

# RiP

№34

ФЕВРАЛЬ/МАРТ 2011

RIPMAGAZINE.RU

ЖУРНАЛ СУМРАЧНОЙ ЭСТЕТИКИ

ТЕМА НОМЕРА

## ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА

HOOCICO

VELVET EDEN

FROZEN PLASMA

EDEN SYNTHETIC CORPS

DARKSTORM FESTIVAL

КИНОПРЕМЬЕРЫ 2011

ПЕЛЕВИН

ОРДЕН ПОЭЗИИ ГЕОРГЕ

ГОТИЧЕСКАЯ ОБУВЬ



# MADELINE VON FOERSTER

## ХУДОЖНИК ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ЧАСА В СУТКИ

текст: ОЛЕСЯ КУЛИДА

**МОЛОДАЯ ХУДОЖНИЦА ИЗ САН-ФРАНЦИСКО МАДЛЕН ФОН ФОРСТЕР ДЛЯ СОЗДАНИЯ СВОИХ РАБОТ ИСПОЛЬЗУЕТ ТЕХНИКУ, ИЗОБРЕТЕННУЮ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ, И ПРИ ЭТОМ ГОВОРИТ СО ЗРИТЕЛЕМ НА САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ.**

**R.I.P.:** Недавно в берлинской галерее "Стрихнин" прошла ваша персональная выставка под названием "Waldkammer". Расскажите, пожалуйста, о ее концепции.

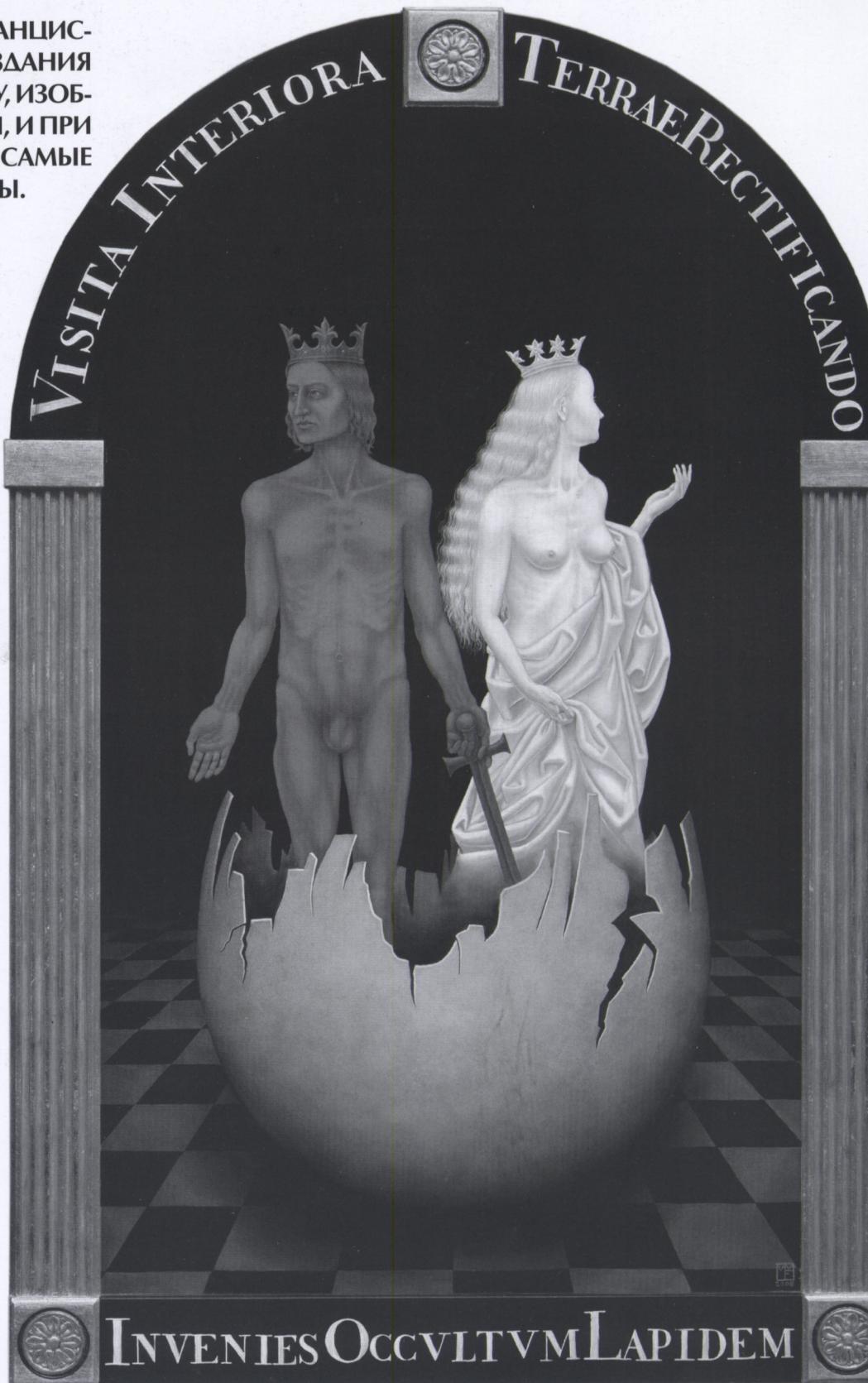
**Madeline:** Стержень этой серии работ сформировался под влиянием эссе немецкого философа Мартина Хайдеггера "Вопрос о технике". В нем он исследует понятие "Gestell" ("постав" — неологизм в русском языке, обозначающий некое таинственное начало, порождающее технику; бытие техники — **R.I.P.**), которое описывает человеческие отношения с природой. Основная идея "Gestell" в том, что люди создают неестественный барьер между собой и природой; рассматривают природный мир как предмет потребления, который можно бесконечно эксплуатировать. Такой взгляд на мир, согласно Хайдеггеру, также отравляет наше отношение к самим себе.

Чтобы раскрыть эту идею в своих работах, я использовала мотив "кунсткамеры" или "кабинета редкостей". Такие кабинеты были популярны в XVII и XVIII веках как среди королевского двора, так и среди натуралистов-любителей. В этих кабинетах хранились "чудеса" природы — кораллы, минералы, чучела животных и тому подобное. Для меня кунсткамера — это великолепный символ, который заключает в себе так много мощных и противоречивых импульсов, определяющих наши взаимоотношения с природой. Мы жаждем понять и славить ее, но в то же время — поделить, обуздать и обладать ею.

**R.I.P.: Вы и дальше продолжите исследовать тему природы и окружающей среды или в планах что-то другое?**

**Madeline:** Я всегда была страстной защитницей окружающей среды, но чтобы перенести эту тему на полотна в том ключе, который бы отвечал моему художественному видению и вкусу, нужно достаточно много времени. А есть так много вещей, которые я люблю рисовать. Если я создаю что-то, что ко всему прочему положительно влияет на культуру, это очень ценно для меня. Тем не менее я пока не знаю, что именно буду рисовать в будущем.

**R.I.P.:** В нескольких интервью вы упоминали, что всегда интересовались всем мистичес-





**ким, эзотерическим. Несомненно, это отражается в ваших работах. Откуда появился этот интерес к мистике?**

**Madeline:** Даже не знаю. Я всегда чувствовала интуитивное и эстетическое влечение к этим темам и их образности. Помню, как в детстве макала листки бумаги в кофе и таким образом делала старинные письмена с заклинаниями и секретные карты.

**R.I.P.: Некоторые ваши полотна посвящены алхимии. Что вас в ней привлекает?**

**Madeline:** Прежде всего, сокровенная и таинственная красота алхимических образов. А также мысль, что изображения составляют секретный код, в котором заключены тайны мироздания. Это же восхитительно! Я люблю вспомогательный сюрреализм алхимических иллюстраций. Я также чувствую, что работы могут рассматриваться в психологическом, особенно в юнговском, контексте, когда воображаемые модели микро- и макрокосмоса могут символизировать также и Личность.

**R.I.P.: У алхимиков было свое тайное общество. А какие тайные общества, на ваш взгляд, наиболее значимы в истории человечества?**

**Madeline:** Мне интересны те, которые порождают расцвет творческого или женственного в те времена, когда эти начала подавляются. Например, культ Черной Мадонны. Также зачаровывают и масоны, и тамплиеры, но я сомневаюсь, что смогу ска-

так, как хочу. Однако нет никакой справедливости или оправдания тому, что все эти вещи у меня есть, тогда как многие другие их лишены. Какой-то простой каприз судьбы отделяет меня от тех несчастных душ. Более того, не обязательно, что моя жизнь

## "В ДЕТСТВЕ Я МАКАЛА ЛИСТКИ БУМАГИ В КОФЕ И ТАКИМ ОБРАЗОМ ДЕЛАЛА СТАРИННЫЕ ПИСЬМЕНА С ЗАКЛИНИЯМИ И СЕКРЕТНЫЕ КАРТЫ".

зать о них что-то еще более интересное, чем уже было сказано. Сейчас я как раз читаю книгу о языческих мистериях во времена эпохи Возрождения и мистической иконографии в искусстве Ренессанса. Возможно, у тех художников тоже было тайное общество!

**R.I.P.: Какие ваши самые сильные страхи?**

**Madeline:** Я невероятна благодарна за свою жизнь: у меня уютная квартира и достаточно пиши; мое повседневное существование лишено какого-либо насилия, и я могу жить

всегда будет такой. Это не означает, что я постоянно живу в каком-то трепетном страхе перед губительным неизвестным, но я стремлюсь идти по жизни с благодарностью. Я стараюсь как можно больше работать, чтобы сделать все, что в моих силах, потому что знаю, что у многих людей, как умерших, так и живых, никогда не было подобных шансов.

Иногда я чувствую что-то наподобие сопререживающего страха, который касается судеб других. К примеру, когда я думаю о



шыплятах, живущих на фермах здесь у нас в Америке, чьи жизни действительно страшнейший ад, какой только можно себе представить, причем с самого их рождения до смерти. Почему я родилась собой, а не одним из них? Почему кто-то должен так страдать? Это такой страх, который не так-то просто описать или дать ему имя. Возможно, это страх самой себя и моей собственной слепоты как представителя человеческой расы. Мы весьма изобретательны и в то же время мы ужасно жестокий вид. И это меня пугает.

**R.I.P.: Верите ли вы в какие-то высшие силы?**

**Madeline:** Я бы назвала себя атеистом, придерживающимся широких взглядов. Я не верю в Бога и полагаю, что большинство паранормальных явлений имеют научное объяснение. Это не значит, что в моей жизни не было поразительных или невероятных событий, которые трудно истолковать. Я стараюсь не оценивать и не относиться категорично к этим событиям, но на самом деле я более или менее доверяю науке.

**R.I.P.: Занимаетесь ли вы чем-то еще помимо живописи?**

**Madeline:** Нет, я художник двадцать четыре часа в сутки. Что невероятно сказочно, пусть даже часы делятся долго и иногда одиноко.

**R.I.P.: Есть ли среди ваших работ одна, которую можно назвать визитной карточкой, вашим творческим кредо?**

**Madeline:** Наверное, "Amazon Cabinet". В это полотно было вложено много эмоций и смыслов. На нем изображен "кабинет редкостей", вырезанный из красного дерева в форме женщины, которая олицетворяет душу красного дерева. Заполняют этот кабинет существа и растения, чье существование зависит от амазонских лесов, которые жестоко вырубаются ради добычи благородной древесины. Я создала эту картину два года назад и недавно ездила посмотреть на нее к коллекционеру. Я была безумно рада снова увидеть ее вот так лично. Это очень большое полотно с ясными и яркими цветами, которое, как мне кажется, многое теряет в репродукции.

**R.I.P.: Что для вас счастье?**

**Madeline:** Счастье — это постоянное движение к цели, разве нет? Когда мы голодны, хорошая еда — это счастье. А когда мы сыты, эта

же еда уже последняя из вещей, которую мы бы хотели получить. Слишком много чего бы то ни было — это самый настоящий ад. Поэтому полагаю, что для меня счастье — это жизнь, в которой всего достаточно, в которой есть баланс. И особенно счастье в том, чтобы находить блаженство в каждом мгновении. Единственный способ быть всегда счастливым — быть счастливым именно сейчас. Счастье не в будущем и не в прошлом, где оно всегда превращается в воспоминания. Для меня великолепная метафора (и переживание!) счастья открылась в аргентинском танго — танце, которому я училась несколько лет. Кажется, что он воплощает многочисленные жизненные противоречия — радость и печаль, покой и бурю, попытку и отказ от нее. И в нем... мимолетное видение спасения.

все работы: **Madeline von Foerster** (с)  
сайт: [www.madelinevonfoerster.com](http://www.madelinevonfoerster.com)  
стр. 18 Chemical Wedding  
стр. 19 Selfportrait  
стр. 20 The Red Thread  
стр. 21 Redwood Cabinet

